

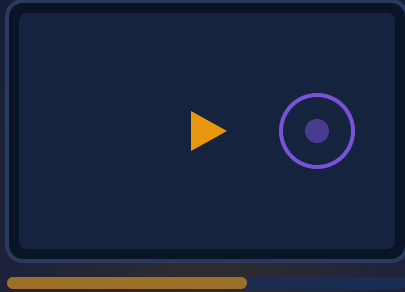


كيف تفصل الكلام عن الموسيقى في الفيديو؟

خريطة اختيار الطريقة المناسبة

حدد النتيجة التي تريدها أولاً، ثم اختر نوع الأداة المناسب – وليس العكس.

Speech
Voice



Music
Instrumental

ابدأ بالنتيجة التي تريدها

الخطأ الشائع هو البحث عن أداة قبل تحديد شكل الملف الذي تحتاجه في النهاية. حدّد الناتج أولاً، ثم اختر نوع الأداة.

قاعدة ذهبية

نوع النتيجة يحدد نوع الأداة

وليس العكس. الأداة التي تريد تجربتها قد تكون ممتازة، لكنها تقدم الناتج بشكل لا يناسب حالتك.

3

مساران منفصلان للكلام والموسيقى

تحصل على ملفين أو أكثر: مسار كلام ومسار موسيقى، لتستخدم كل واحد لاحقاً بشكل مستقل.

Stems / Multi-track

2

استخراج الكلام كمسار صوتي

تحصل على ملف واحد يحوي الصوت البشري فقط، وتعيد دمجه مع الفيديو عند الحاجة.

Vocals / Voice

1

فيديو نهائي بعد إزالة الموسيقى

ترفع الفيديو وتستلم فيديو جاهزاً خلال نفس الخدمة، دون الحاجة إلى مونتاج يدوي.

Video Output

ما النتيجة التي تريدها؟

كل فرع يقود إلى نوع أداة مختلف ومسار عمل مختلف.



الفرق الأول: ماذا تقبل الأداة؟

اقرأ مواصفات الأداة أولاً. قبول الفيديو لا يعني تلقائياً أنها ستعيد فيديو نهائياً.

أداة تقبل الفيديو مباشرة

النوع الأول

المدخل

أو فيديو بصيغة مدعومة **MP4** 

المسار

رفع الفيديو مباشرة دون تحويل، ثم المعالجة داخل نفس الخدمة.

الناتج

قد يكون فيديو جاهزاً أو مسارات صوتية، حسب الأداة نفسها.

أداة تقبل الصوت فقط

النوع الثاني

المدخل

أو ملف صوتي مدعوم **MP3** / **WAV**

المسار

يجب استخراج الصوت من الفيديو أولاً قبل رفعه إلى الأداة.

الناتج

ملف صوتي واحد أو أكثر، لن يكون فيديو جاهزاً.

تنبيه مهم

دعم صيغة MP4 لا يعني تلقائياً أن الأداة ستعيد MP4 نهائياً؛ تحقق من نوع الملف الذي ستستلمه قبل الرفع.

ماذا تعني Voice و Vocals و Music؟

تسميات الملفات تختلف بين الخدمات؛ اقرأ وصف الناتج ولا تعتمد على الاسم وحده.



Video Output

فيديو بعد المعالجة

تعطيك بعض الخدمات فيديو نهائيًا فيه الكلام فقط، دون الحاجة إلى مونتاج.

موجود فقط في أدوات محددة.



Original

الملف الأصلي قبل الفصل

هو النسخة التي رفعتها إلى الأداة. لا تستبدله حتى تتأكد من جودة الناتج.

احتفظ به كنسخة احتياطية دائمًا.



Music / Instrumental

الموسيقى - الآلات

مسار تحاول الأداة فيه الاحتفاظ بالموسيقى أو الآلات الموسيقية مع تقليل الكلام.

قد يكون ممزوجةً ببقايا صوت بشري.



Voice / Vocals

الكلام - صوت بشري

مسار تحاول الأداة فيه الاحتفاظ بالصوت البشري وتقليل الموسيقى في نفس الوقت.

يأتي عادةً كملف صوتي واحد.

تنبيه



انتبه: تسميات الملفات تختلف بين الخدمات، لذلك اقرأ وصف الناتج ولا تعتمد على الاسم فقط.

إذا كنت تريد أقل عدد من الخطوات

هذا المسار مناسب لمن لا يريد الدخول في تحرير الصوت أو إعادة دمج المسارات يدويًا.



مسار الكلام وحده ليس نهاية العملية دائمًا

بعض الأدوات تعطيك ملف Voice / Vocals فقط، فإذا أردت فيديو نهائيًا ستحتاج هذه الخطوات.

خطوات إعادة مسار الكلام إلى الفيديو



مزامنة
وتصدير



إضافة
Voice جديد



كتم الصوت
الأصلي



فتح محرر
الفيديو



الحصول على
Voice / Vocals



فصل الصوت
في الأداة



الفيديو
الأصلي

ملاحظة

لا تقص بداية ملف الصوت المستخرج قبل رفعه إلى أداة الفصل، لأن **التزامن مع حركة الشفاه** يفقده أي تعديل في البداية.

إذا حددت نوع النتيجة التي تحتاجها، يمكنك مقارنة الأدوات التي تقبل الفيديو أو الصوت في مقال إدراك حول **أدوات إزالة الموسيقى من الفيديو مع بقاء الكلام**.

١ افتح **الفيديو الأصلي** في محرر يدعم إضافة مسارات صوتية.

٢ **اكتم المسار الصوتي** الأصلي أو افصله دون تغيير موضع الصورة.

٣ أضف **ملف الكلام المعزول** عند اللحظة صفر تمامًا للحفاظ على التزامن.

٤ راجع التزامن في **البداية والوسط والنهاية** ثم صدّر الفيديو.

الذكاء الاصطناعي يفصل Stems من مسار مدمج

في الفيديو الأصلي يكون الكلام والموسيقى والمؤثرات قد اندمجت في مسار صوتي واحد، وأداة الفصل تحاول التقدير.

الفصل بالذكاء الاصطناعي ليس
استعادة للمسارات الأصلية التي
استُخدمت في إنتاج الفيديو.

إنه تقدير احتمالي لمكونات صوتية مختلطة، وقد يحمل آثارًا من
المسار الآخر.

↓
تقدير الأداة

?

المدخل
مسار صوتي مدمج
(كلام + موسيقى + مؤثرات)

المخرج 2

Music

(المسار الموسيقي)

+

المخرج 1

Voice

(محتوى الكلام)

تراجع الجودة

كلما زاد تداخل الموسيقى مع الكلام.



أجزاء مفقودة

من الصوت البشري أو الكلام.



تشوهات أو صدى

في الفترات الهادئة بين الكلمات.



آثار موسيقى خفيفة

قد تبقى في مسار الكلام.



ابدأ بملف أفضل قبل البحث عن أداة أقوى

جودة المصدر تؤثر مباشرة في قدرة أي نظام فصل على إنتاج نتيجة نظيفة.

قائمة التحقق قبل الرفع

تجنب ملفاً تم ضغطه وإعادة تنزيله عدة مرات.



استخدم النسخة الأصلية من الفيديو قدر الإمكان.



اسمع النتيجة بسماعات قبل اعتمادها للنشر.



اختبر جزءاً يحتوي على الكلام والموسيقى معاً أولاً.



قارن الكلام في البداية والوسط والنهاية، لا تعتمد على ثوانٍ قليلة.



احتفظ دائماً بالملف الأصلي ولا تستبدله قبل المراجعة.



قارن النتيجة في أداتين مختلفتين عند التسجيلات الصعبة.



لا تعالج النسخة الوحيدة من الملف.



جودة المصدر تؤثر في قدرة أي نظام فصل على إنتاج نتيجة نظيفة، ولا توجد أداة تعوّض تسجيلًا سيئًا.



راجع هذه الأشياء قبل الضغط على Upload

قسمان: ما يخص الأداة والنظام، وما يخص الحساب والخصوصية وحقوق المحتوى.

● ما يخص الحساب والخصوصية والحقوق

لا ترفع فيديو **حساسًا إلى خدمة سحابية** قبل فهم طريقة معالجة الملفات وخصوصيتها.

تأكد أنك تملك **الحق في معالجة المحتوى** واستخدام الناتج.

إذا كان الفيديو منشورًا وعليه **مطالبة حقوق**، فلا تضمن إزالة الموسيقى انتهاء المطالبة.

عند الشك، استخدم **مقطعًا تجريبيًا قصيرًا** لا يكشف بيانات شخصية قبل التجربة الكاملة.

إن كانت الميزة **مدفوعة**، تحقق من السعر الحالي على الموقع الرسمي قبل الرفع.

تذكر أن **حد الرفع** التقني لا يعني بالضرورة أن المعالجة مجانية.

● ما يخص المواصفات الفنية

تأكد أن **صيغة الفيديو** مدعومة في الخدمة.

حجم الملف **ضمن الحد المسموح** إن كان هناك حد.

مدة الفيديو مقبولة ضمن خطة الحساب.

تعرف مسبقًا **نوع الملف** الذي ستحصل عليه (صوت أم فيديو).

الميزة المطلوبة **متاحة في خطتك**، سواء المجانية أو المدفوعة.

ما إذا كانت الخدمة تتطلب **تسجيل حساب** قبل التنزيل.

الأخطاء الشائعة وكيف تتجنبها

معظم النتائج غير المرغوبة سببها اختيار غير مناسب قبل الرفع، لا ضعف الأداة نفسها.

خطأ ✖ اختيار أداة صوتية فقط بينما تريد فيديو جاهزاً.	الأفضل ✔ تحقق من نوع الناتج قبل الرفع، صوتي أم فيديو.	خطأ ✖ حذف الفيديو الأصلي بعد استخراج الصوت.	الأفضل ✔ احتفظ بالأصل حتى تنتهي من المونتاج.
خطأ ✖ اعتبار ملف Voice جاهزاً للنشر كفيديو.	الأفضل ✔ إذا كان الناتج صوتاً فقط، أعد دمجه بالصورة.	خطأ ✖ رفع ملف كبير ثم اكتشاف وجود حد للحجم.	الأفضل ✔ راجع الحدود قبل بدء الرفع.
خطأ ✖ توقع إزالة موسيقى كاملة من كل فيديو.	الأفضل ✔ راجع النتيجة، فصل الموسيقى يعتمد على التسجيل.	خطأ ✖ اختيار الأداة فقط لأنها AI.	الأفضل ✔ اخترها حسب المدخل والناتج الذي تحتاجه.

أي مسار تختار؟

ستة أسئلة شائعة تختصر الطريق إلى نوع الأداة المناسب.

مسار ١ أريد فيديو جاهزًا

← اختر أداة تقبل الفيديو وتعيد فيديو بعد المعالجة.

مسار ٢ أريد الكلام فقط

← اختر أداة تفصل Voice / Vocals وتعيد مسارًا صوتيًا واحدًا.

مسار ٣ أريد مسارين منفصلين

← اختر أداة تعيد Voice + Music أو Stems متعددة.

مسار ٤ الأداة تقبل الصوت فقط

← استخرج الصوت من الفيديو أولًا، نفّذ الفصل، ثم أعد الصوت عند الحاجة.

مسار ٥ أريد أقل عدد من الخطوات

← تأكد أولًا من وجود خيار Video Output داخل نفس الخدمة.

مسار ٦ أريد تحكمًا أكبر

← افصل المسارات أولًا، ثم نفّذ المونتاج بنفسك في محرر الفيديو.

القاعدة النهائية

حدد الناتج أولًا، ثم اختر الأداة – وليس العكس.